Harfen-Musik.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,80

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,80
Nr. 2. Intermezzo 1,80
Nr. 3. Valse Caprice 1,80

KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden *4,50
„ II. 24 Präludien *4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *6,50

SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . . je *4,50

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe *4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *6,—

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—
op. 44. Träumerei . . . . . 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,50

— Kleine Fantasie für Harfe 1,80

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je *1,80

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . . je *4,50

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage *2,50

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG

PROPERTY OF
SAMUEL [illegible] BUTT
MUSIC LIBRARY

Etüden und Melodien-Album für Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.

in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen

zum Gebrauche beim Unterrichte

herausgegeben von

Edmund Schuëcker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

OP. 8.

Teil I. II. III. IV.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
G. Alsbach & Co.
Voetboogstraat 19

Paris:
Louis Roubler. Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
G. Schirmer
3 East 43d St.

In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

E. SCHUËCKER, Op. 8: Etüden-u. Melodien-Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

			Seite
№ 1.	**Tema mit Variationen**	Schuëcker	3
„ 2.	**Fünfzehn Etüden**	Nadermann	8
„ 3.	**Aus „Joseph in Egypten"**	Méhul	22
„ 4.	**Schöne Minka**	Russ. Volkslied	22
„ 5.	**Aus „Die Zauberflöte"**	Mozart	23
„ 6.	**Aus „Figaro's Hochzeit"**	Mozart	24
„ 7.	**Aus „Der Postillon v. Lonjumeau"**	Adam	25
„ 8.	**Melodie**	Schumann	26
„ 9.	**Kleine Studie**	Schumann	26
„ 10.	**Stückchen**	Schumann	28
„ 11.	**Aus „Die Zauberflöte"**	Mozart	28
№ 12.	**Aus „Die Stumme von Portici"**	Auber	29
„ 13.	**Prélude**	Bertini	30
„ 14.	**Prélude**	Bertini	30
„ 15.	**Gruss**	Mendelssohn	31
„ 16.	**Prélude**	Bertini	32
„ 17.	**Etüde**	Bertini	32
„ 18.	**Musette aus „Armida"**	Gluck	34
„ 19.	**Chor aus „Alceste"**	Gluck	35
„ 20.	**Wiegenliedchen**	Schumann	36
„ 21.	**Zwei Neapolitanische Volkslieder**		37

TEIL II.

			Seite
№ 1.	**Drei Etüden**	Schuëcker	3
„ 2.	**Etüde**	Nadermann	7
„ 3.	**Fröhlicher Landmann**	Schumann	8
„ 4.	**Air varié**	Nadermann	8
„ 5.	**Zwei Lieder ohne Worte**	Maurer	14
№ 6.	**Venetianisches Gondellied**	Mendelssohn	16
„ 7.	**Zwölf Etüden**	Bochsa	18
„ 8.	**Einsam bin ich, nicht alleine**	Weber	32
„ 9.	**Variat. üb. „Vien qua Dorina bella"**	Schuëcker	34

TEIL III.

			Seite
№ 1.	**Zwei Etüden**	Schuëcker	3
„ 2.	**Erster Satz aus der „Grossen Sonate"**	Dizi	10
„ 3.	**Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51"**	Vernier	14
№ 4.	**Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51"**	Vernier	18
„ 5.	**Sechs Etüden, Op. 41**	Fiorillo	22
„ 6.	**Walzer**	Parish-Alvars	34
„ 7.	**Etüde**	Labarre	36

TEIL IV.

			Seite
№ 1.	**Etüde**	Schuëcker	3
„ 2.	**Andante aus der „Moïse-Fantaisie"**	Parish-Alvars	10
„ 3.	**Ave Maria**	Liszt	16
№ 4.	**Etüde**	Chopin	20
„ 5.	**Zwei Etüden**	Schuëcker	24
„ 6.	**Impromptu**	Schuëcker	34

C. M. 1065.

№ 1. Zwei Etüden.

Edmund Schuëcker.

Andante cantabile.

№ 1.

Etüden-u. Melodien-Album für Harfe, Op. 8. Teil III.
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1065

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

sempre *f*

f

f

dim.

E
C

f

sf

p

D♭

p

f

D♭

a tempo

f *poco rall.* *p* *p*

fz *dim.*

p *p* *fz*

f *molto espressivo*

mf *dim.* *p*

smorzando *pp* *rit.*

Allegro molto.

№ 2.

f E♭ F♯

B♭

f

F♭

sf

sf

sf

C♭

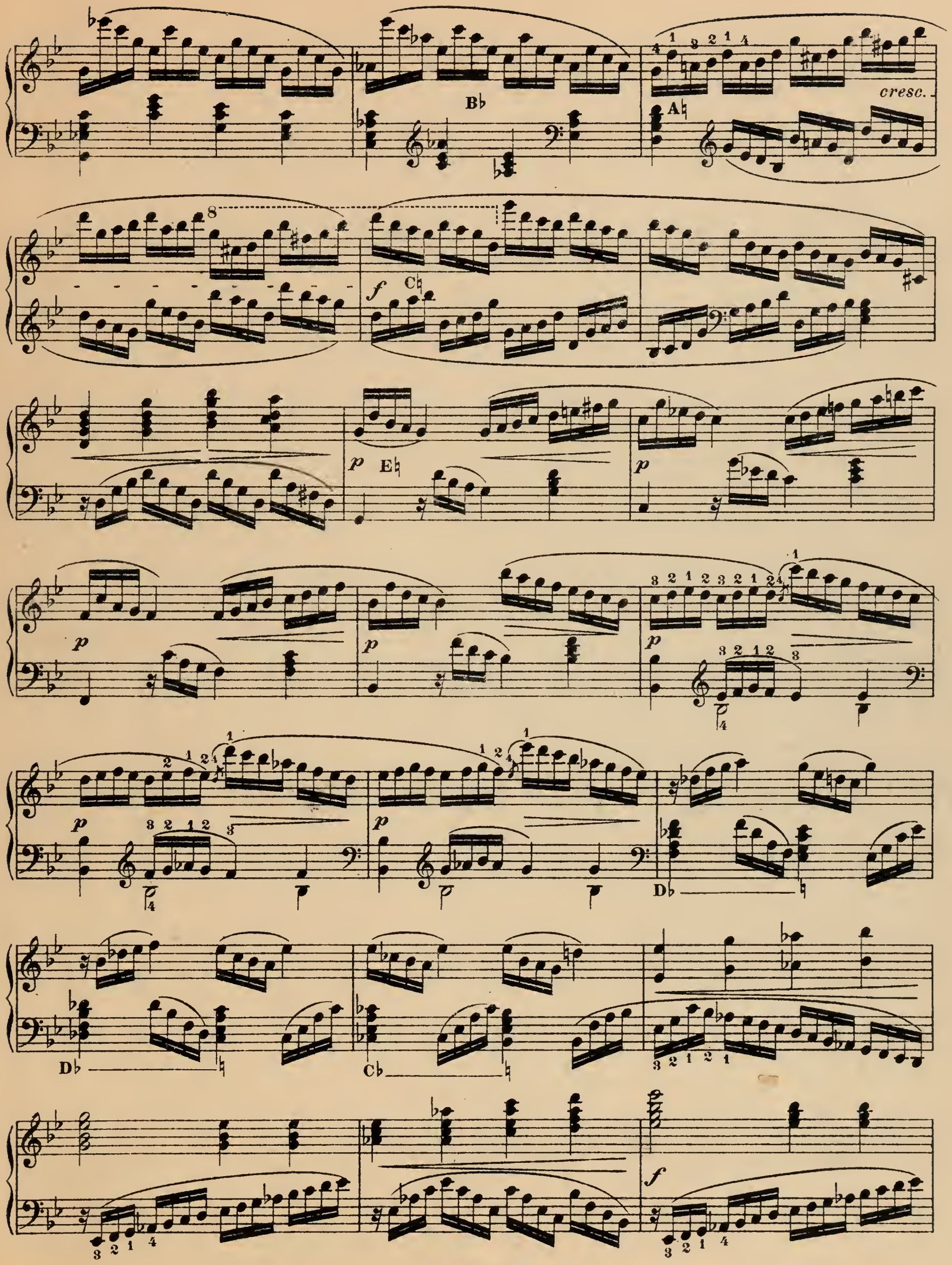
B♭ A♭

E♭ G♭

D♭

B♭ G♭

D♮


B♭
A♮
cresc.
f
C♮
p
E♮
p
p
p
p
p
p
D♭
D♭
C♭
f

brillante

D♭

E♭

A♭ E♭

A♭ E♭

ff

meno mosso

E♭
C♯

E♭
B♭
C♭
A♭

8 E♮ F♯ 8 *rit.* *a tempo*

f

2 1 2 1 2 1 3 1 4 1

f

8

E♭ F♮

8

ff con fuoco

p E♮

E♭ F♮

B♮ *molto cresc.*

E♮ F♯

E♭ F♮

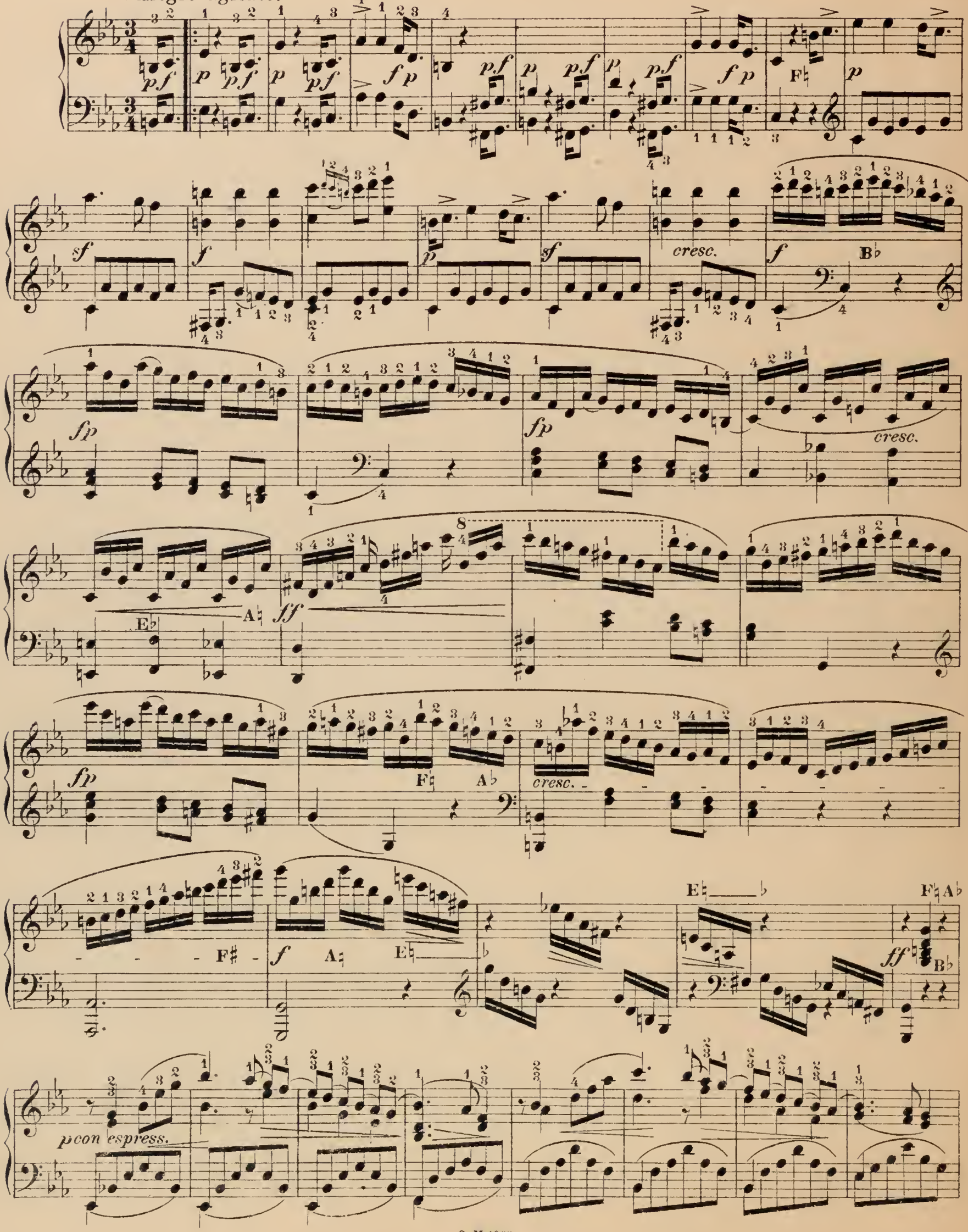
8

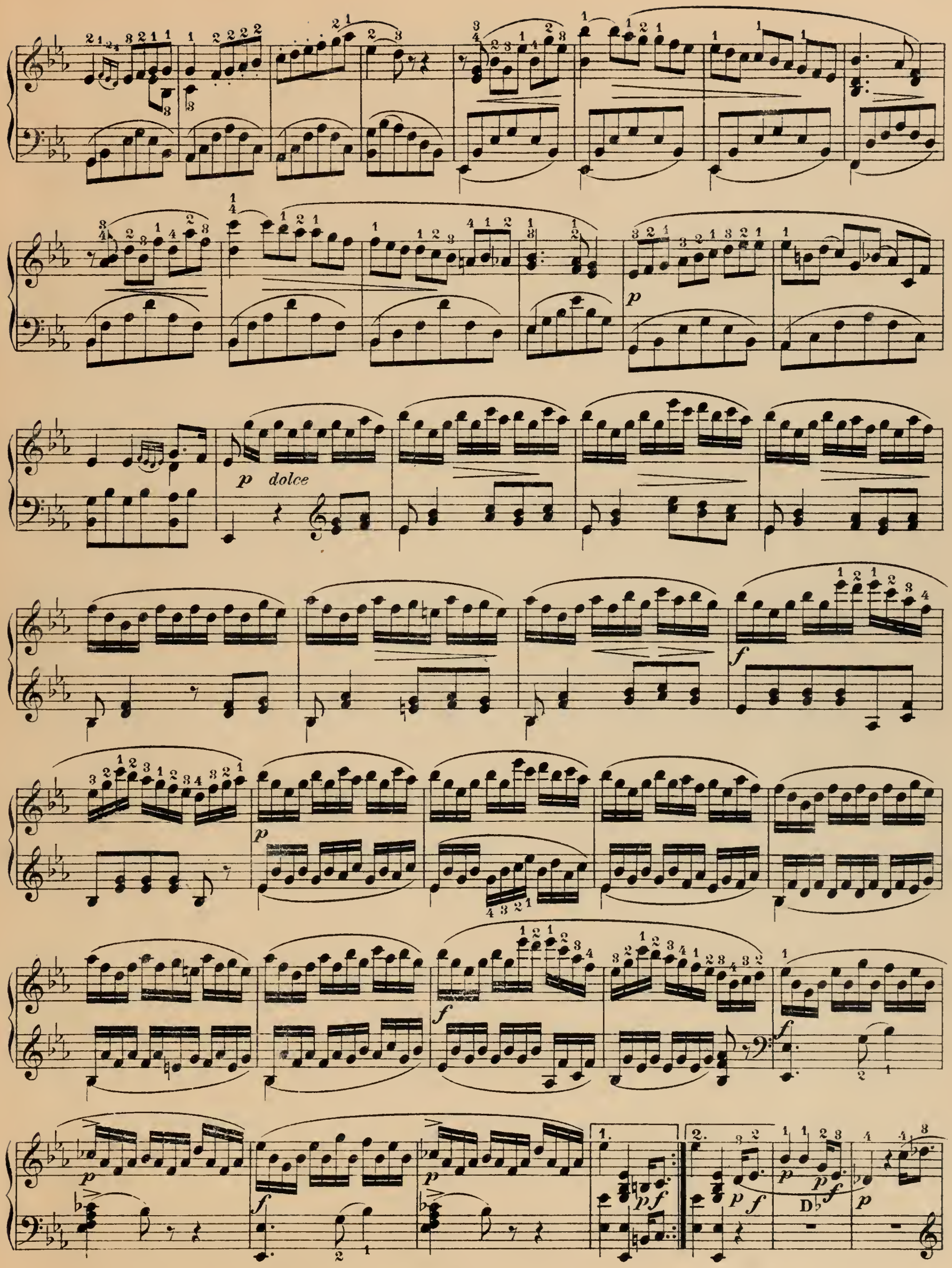
ff

№ 2. Erster Satz aus der „Grossen Sonate."

Allegro agitato.

F. Dizi.




p
p dolce
f
p
f
f
p
f
p
1.
2.
p f
p f
p
p f
D♭
p

p E♭ A♭ D♭ A♭ *p* *p*

f *f* *p*

f *p* G♭

f G♮ *f* *p* D♮ A♮ *f* *p*

B♮ *f* E♮ *ff*

con espressione

p

ritard. *a tempo* *f* *dimin.*

8

f

dimin.

p

p dolce

f

p E♭ A♭ B♭

f

p

f

p

cresc.

8

D♭

D♭

cresc.

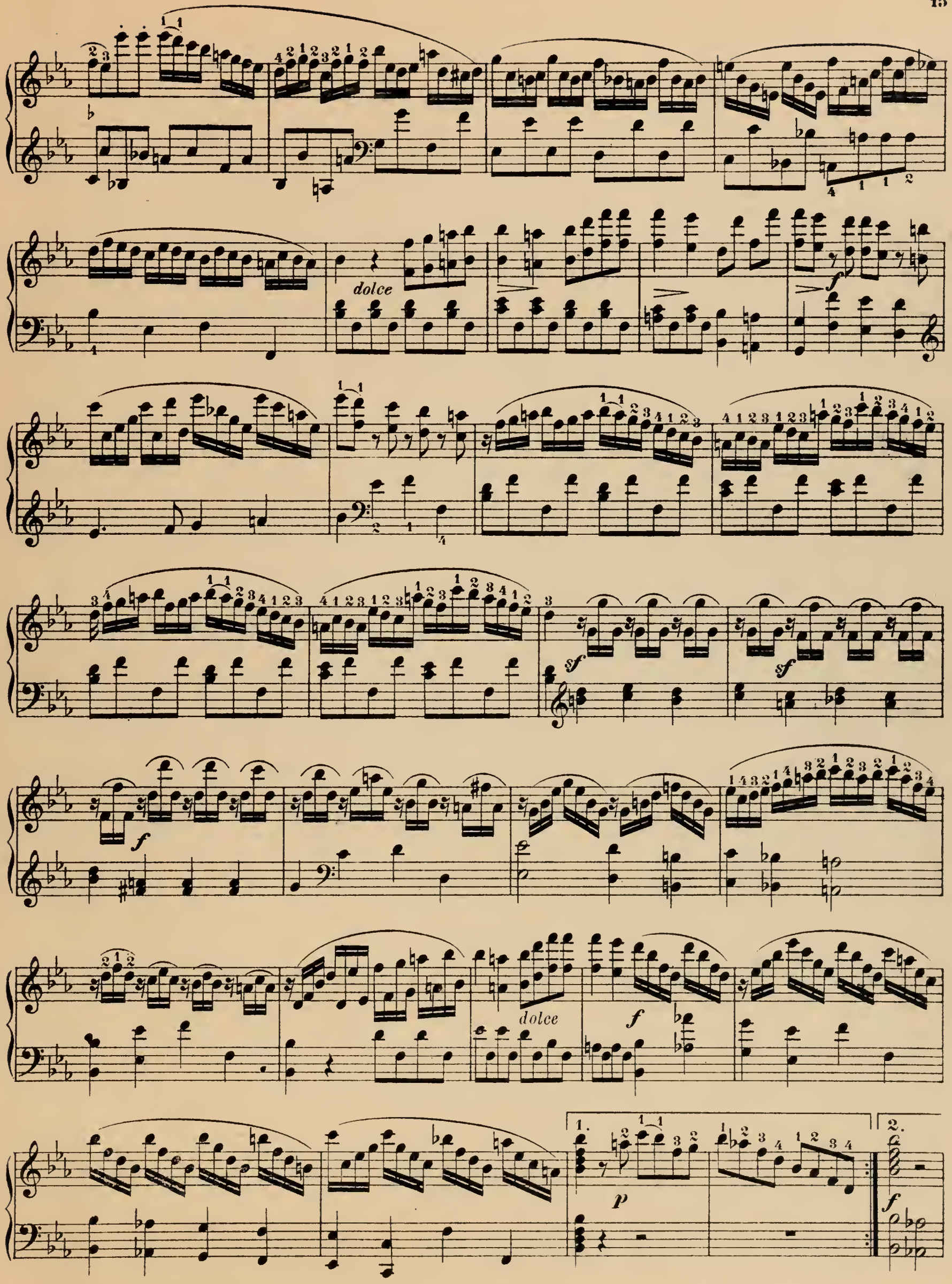
f

№ 3. Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51."

Allegro maestoso.

Vernier.

f *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *dolce* *f* *espressivo* B♭ B♮


dolce
f
sf
sf
f
dolce
f
1.
p
2.
f

f

f

dolce

A♭

p *f*

p *f*

p A♭

cresc.

f

f *p*

f

f *p*

sf

p

f

f

f

f

p *f* *p* *f* *cresc.* *f*

dolce

p *f* *p* *f*

sf *sf* *f*

f *f*

PROPERTY OF
SAMUEL C. POTT
MUSIC LIBRARY

№ 4. Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51."

Allegro.

Vernier.

p *f*

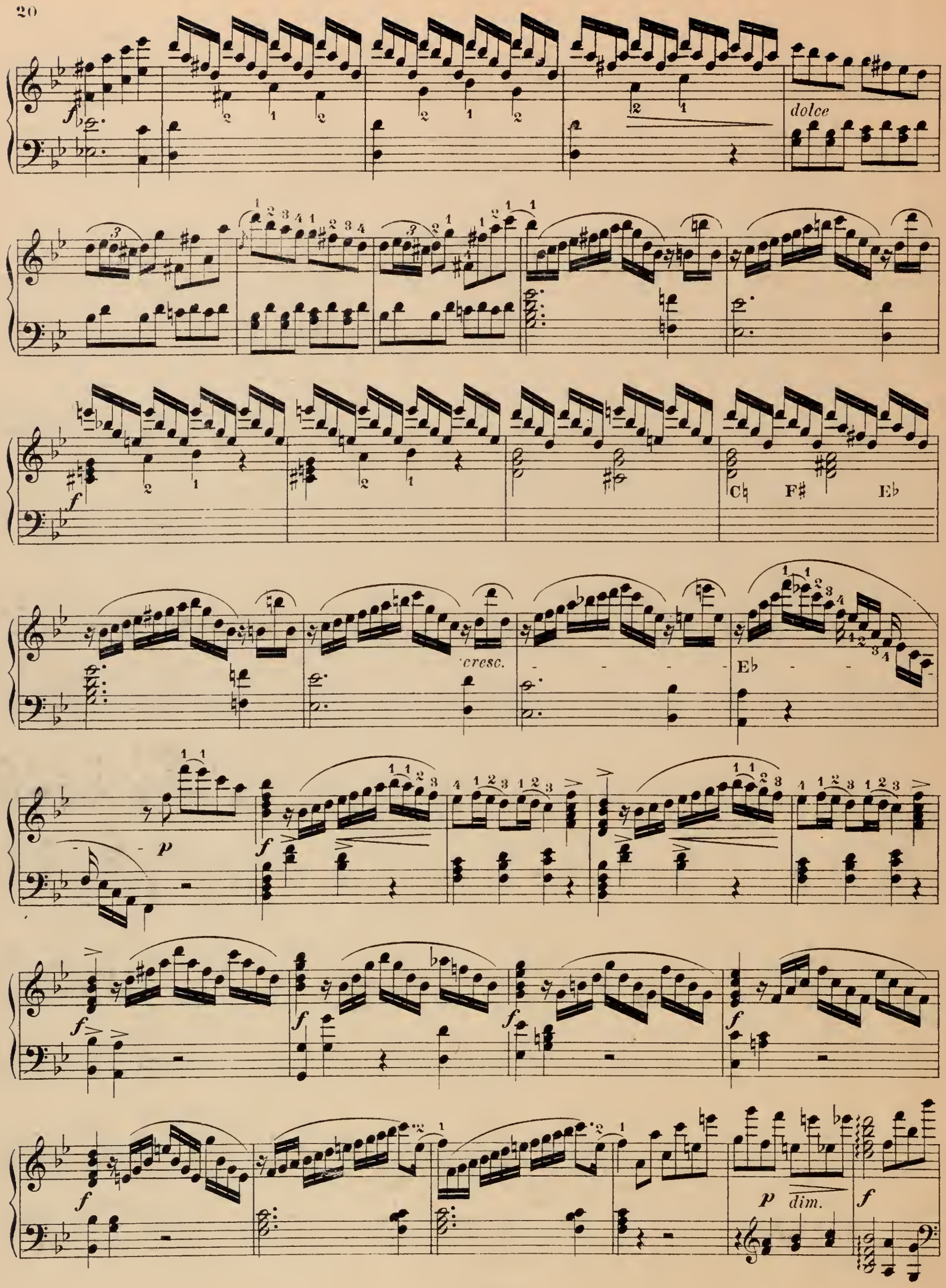
f

f

cresc.

ff

p *f*


dolce
C♮
F♯
E♭
cresc.
E♭
dim.

f

B♭ A♭

f

A♭

p G♯

f

p G♯

f

№ 5. Sechs Etüden.

Allegro.

F. Fiorillo, Op. 41.

№ 1.

p

f

p

p

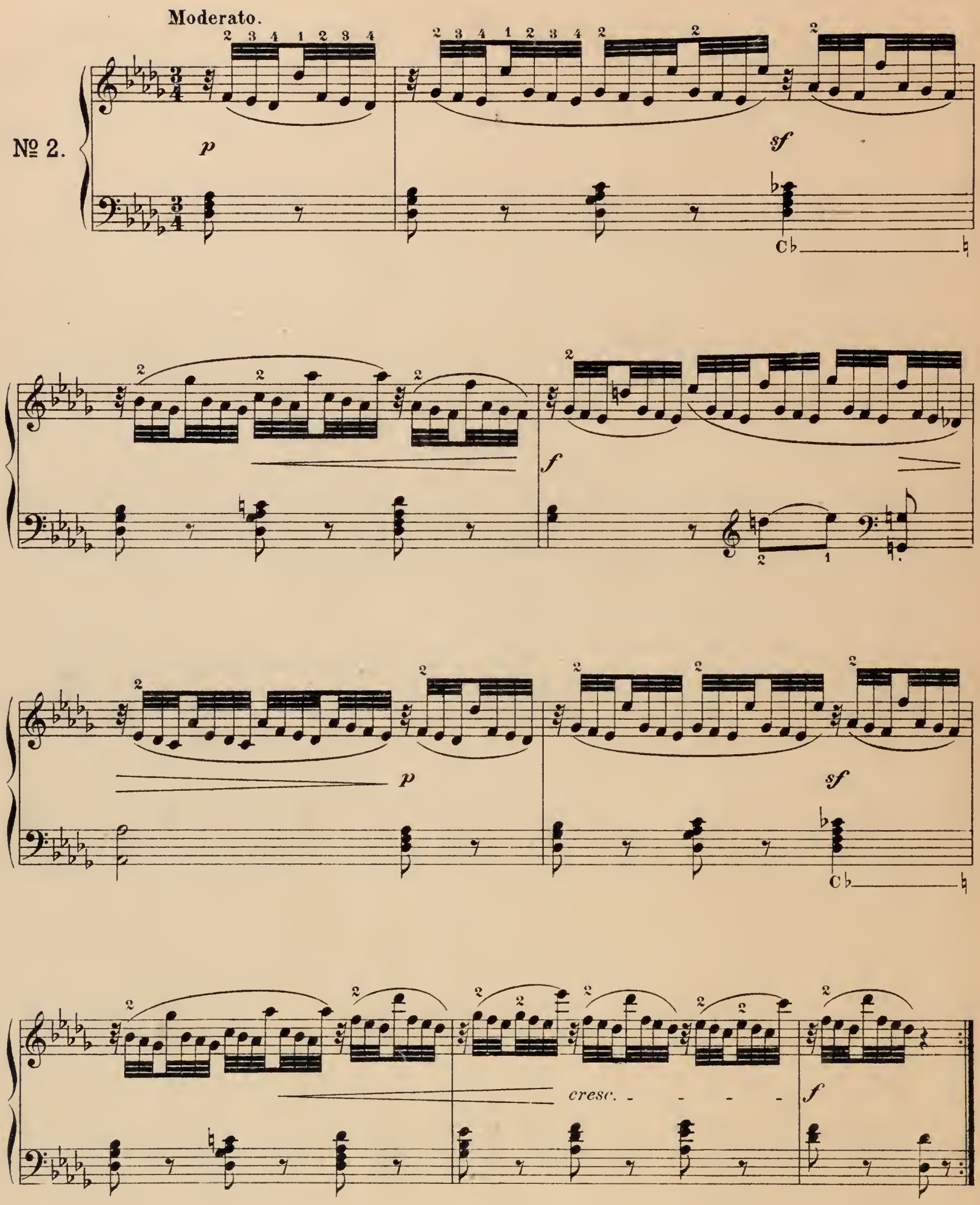
D♮ ♭

G♭

C♮ ♭

f *p*

1. 2. *sf*


Moderato.
№ 2.
p
sf
C♭
f
p
sf
C♭
cresc.
f

p

A♭

D♭

p

poco cresc.

sf

f

Moderato.

№ 3.

sf

8

f

f

A♭

1.

2.

f

8

8

sf

Andante.

№ 4.

f

f

f E♭ A♭

f A♭

f

E♭
D♭

G♮

4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 3

1.

2.

f

p

Gb _ ♮ _ #

f

p

Gb _ ♮ _ #

f

Andante.

№ 5.

f

E♭

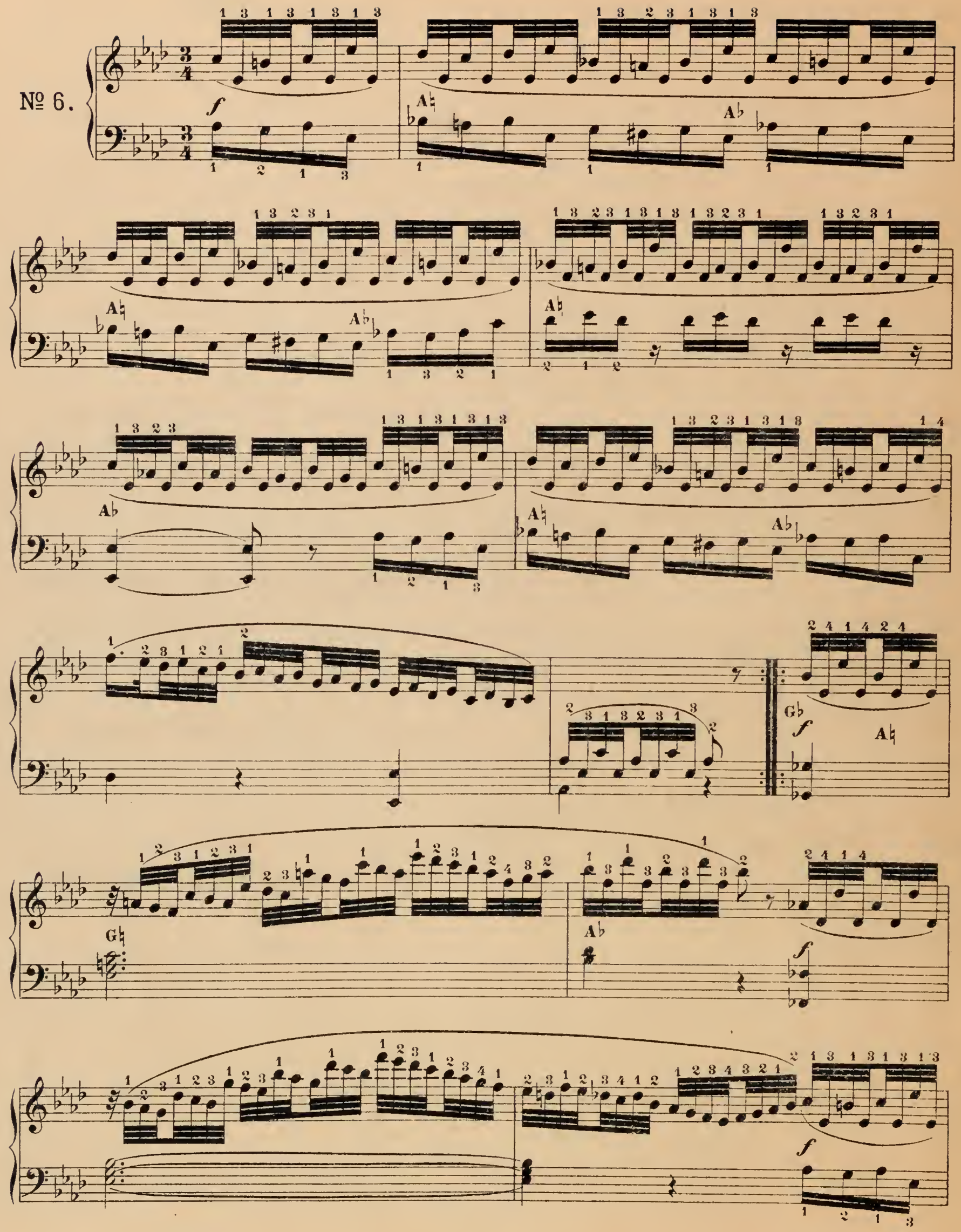
1.

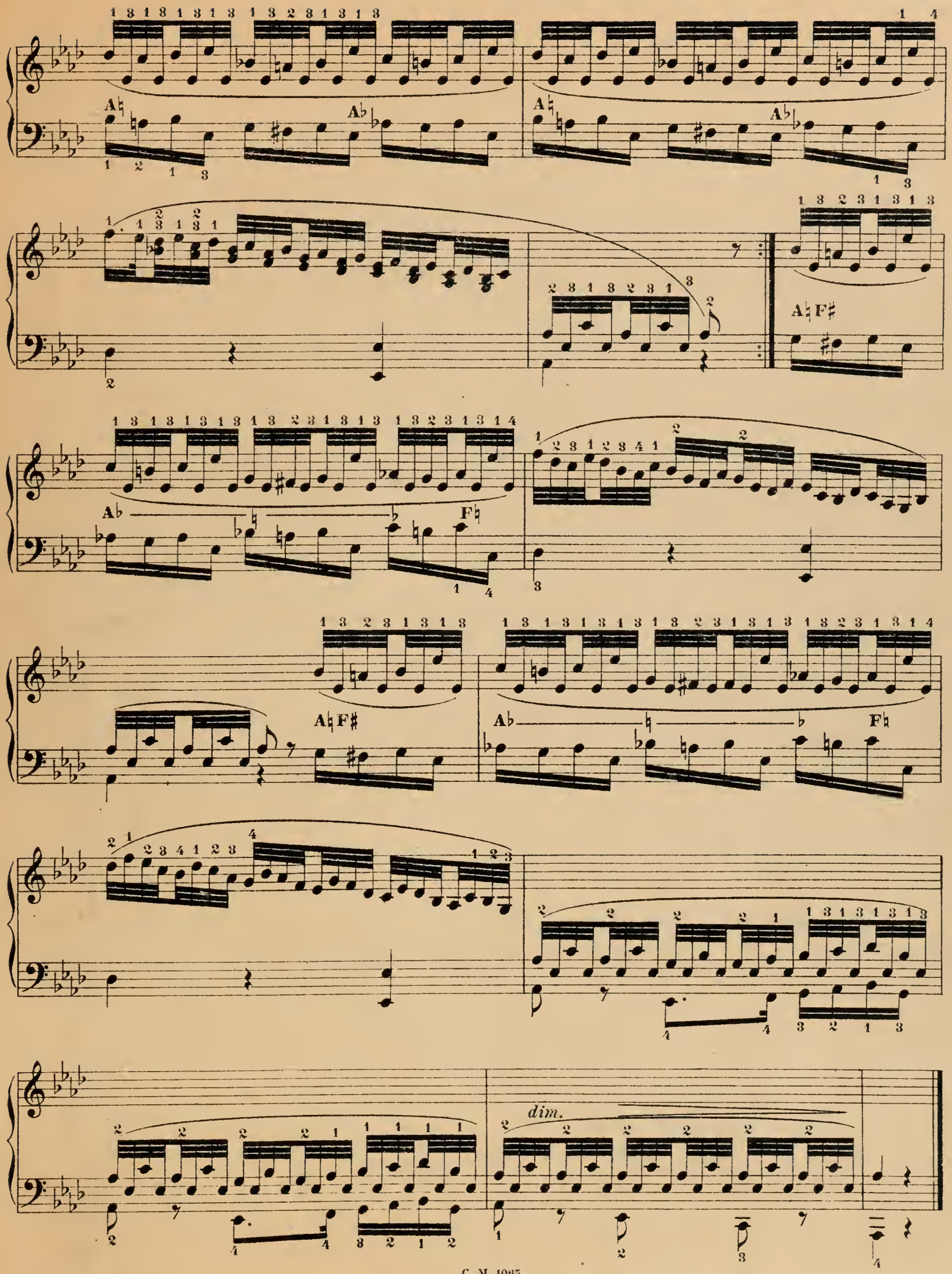
2.

f

Andante.

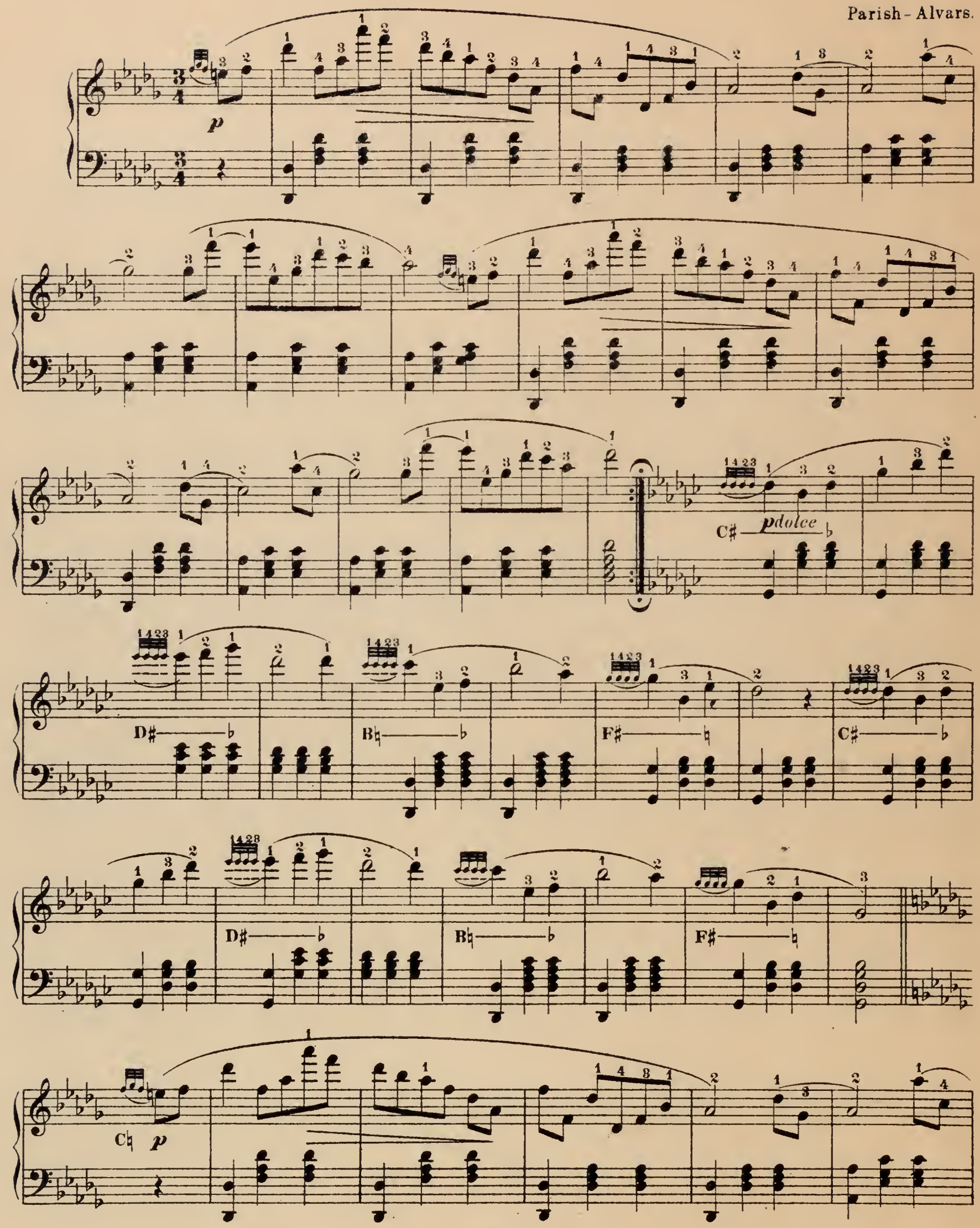
№ 6.

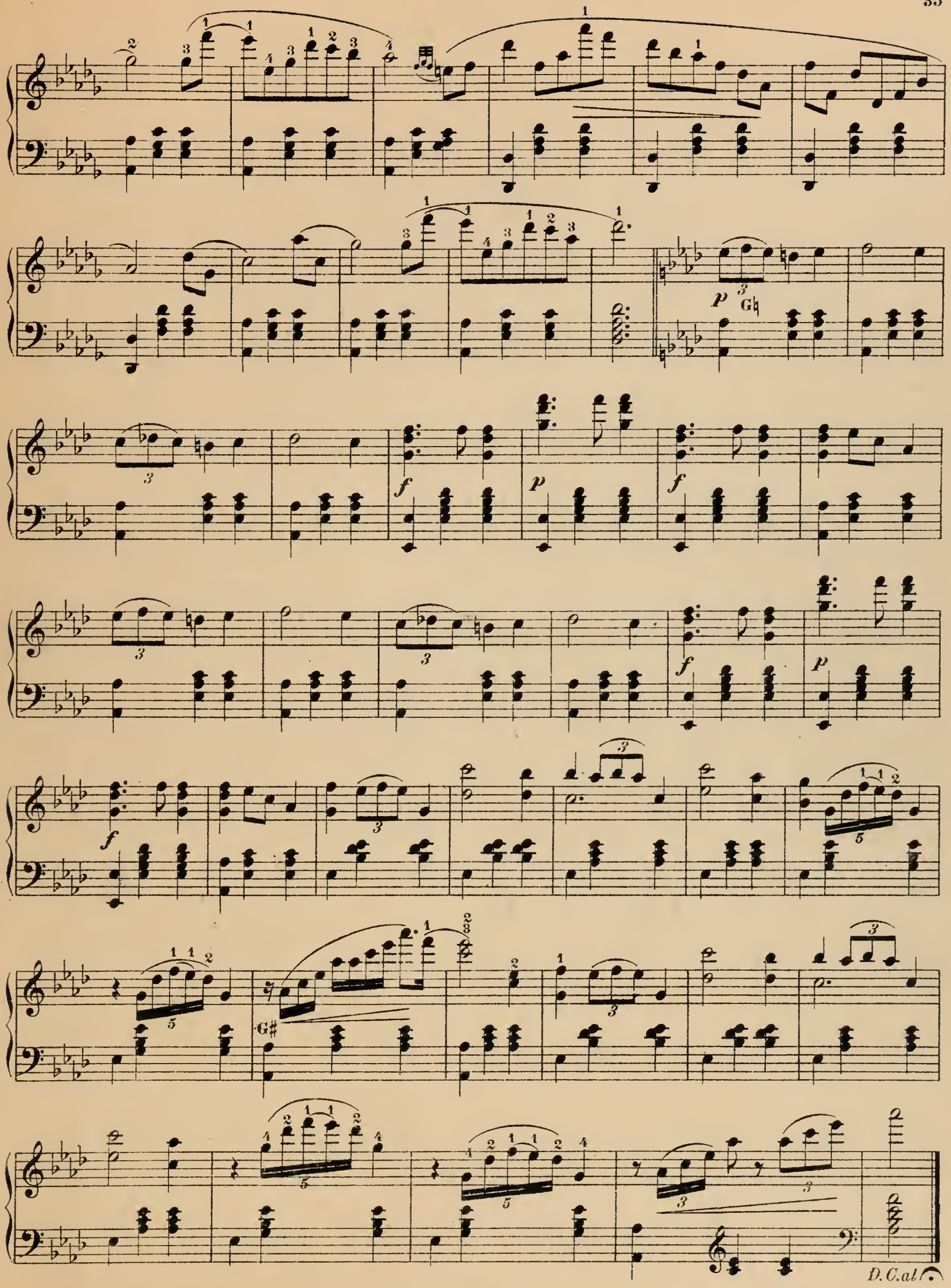



A♮
A♭
A♮
A♭
A♮F♯
A♭
F♮
A♮F♯
A♭
F♮
dim.

№ 6. Walzer.

Parish-Alvars.




p
G♮
f
p
f
f
p
f
G♯
D.C.al

№ 7. Etüde.

Th. Labarre.

Allegro.

mf

pp C♮

rall.

E♭

a tempo

E♮

rall.

E♭

E♮ C♯ *a tempo*

ff

G♮ C♮

F B♭

A♭ E♭ G♭

Db

pp

f

pp

Cb

cresc.

ff

A
C♯

F♯

E♮

C♯

ff

G♮

D♮

ff

ff

ff

B♮ *p*

pp

C♮

rall.

a tempo

rall.

E♮C♯ *a tempo*

rall.

smorzando

ppp

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

COMPOSITIONEN

für

HARFE.

Lorenz, J. H.

			ℳ
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . . .	—,75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . . . .	—,50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . . . .	1,50
„ 91.	**Bei Chiaro di Luna.** Impromptu	. . . .	2,—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . . . .	—,75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . . . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer)		3,—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe.	. .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1,—
„ 119.	„ „ Violine „	„	1,—
„ 119.	„ „ Viola „	„	1,—
„ 119.	„ „ Violoncello	„	1,—
„ 119.	„ „ Fagott „	„	1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . . . .	1,50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . . . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. . netto	12,—
„ 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl.	netto	16,—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begl.	netto	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl.	netto	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1,50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . . . .	1,50
„ 253.	**Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano	. . . . . netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth")	. .	3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2,—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans parolea		1,—

Schuböker, Edm.

			ℳ
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22	**Im Frühling**	. . . . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . . . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . . . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . . . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . . . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . . . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.		
Op. 15.	**Andante religioso**	 1,50
„ 16.	**Angelus**	 1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)		3,—
Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Moermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie)		n. 3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

Kastner, Alfred. Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . . ℳ 2,—

Oberthür, C. Romance. Transcription pour Harpe Solo par G. Verdalle . . ℳ 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.